

# Fiche de renseignement Stage

## **CHANTER EN POLYPHONIES**

*petites précisions utiles pour savoir si ce stage est fait pour toi*

### **Contenu :**

Nous aborderons les joies de la polyphonie, chanter à plusieurs voix, dans plusieurs langues et avec tout notre corps.

Nous parlerons de sens, de sons, de vibration. Nous travaillerons à partir du corps, de sa résonance, de l'appareil phonatoire, de la respiration...

Nous aborderons la matière par l'écoute active, l'improvisation, l'harmonisation.

Nous mettrons l'accent (du mieux qu'on peut) dans la langue des mots mais aussi sur l'interprétation qui constitue, à mon sens, une partie essentielle du travail du de la chanteur.euse.

Nous chanterons, nous dirons, nous vivrons la musique. Des morceaux pour dire, pour célébrer, pour rêver, pour danser...

**Le stage se terminera par une présentation en public au Jardin de Verre le dimanche 19 janvier**, l'occasion de faire découvrir les contenus des stages du jardin de Verre mais aussi de partager la musique avec d'autres, de faire un mini récital.

### **A qui s'adresse ce stage :**

Aux chanteur.euse.s, choristes, de tous niveaux mais ayant déjà une petite pratique du chant choral (comme indiqué sur le programme du Jardin de Verre) Pour information à partir de 2 voix il y a polyphonie ! L'idée est de savoir tenir sa mélodie pendant que d'autres en font des différentes.

Avoir une bonne oreille et savoir reproduire une mélodie simple.

Avoir le sens du rythme

### **Bio rapide:**

Emilie BEDIN est Comédienne, cheffe de chœur et passeuse de chant. Emilie transmet le chant avec passion et une pédagogie enrichie de rencontres sur les chemins artistiques qu'elle a emprunté. Forte d'une expérience avec les compagnies Collectif Jamais Trop d'Art! (comédienne, chanteuse, menteuse en scène et passeuse de chant) , Jo Bitume (comédienne, danseuse et passeuse de danse), Capharnaüm et Bahiafro (percussions brésilienne, chorégraphie, chant) Passeuse de chant dans des ateliers, chorales éphémères, accompagnement et regard extérieur pour des compagnies ou chorales de la région.

### **Pédagogie:**

Sa transmission est remplie de ce qu'elle aime et de son/ses métier(s). Sa pédagogie est reliée au corps, à la manière de le mouvoir, de s'en servir pour jouer, chanter, incarner, interpréter.

Chanter c'est prendre la parole, cela passe par une décision consciente qui part du cœur et dont le corps est tout entier le vecteur. Jouer de la musique, jouer, toujours.

« La musique, c'est une relation intime avec son corps, en faire, c'est entrer en relation avec le corps de l'autre ».

Etant autodidacte et non lectrice (de la musique) sa pratique se vit à travers l'oralité. Depuis octobre 23, elle a reçu la certification « encadrer un groupe vocal dans les musiques actuelles » décerné par un jury de professionnel.les de la pédagogie du chant et du ministère de la culture. Une belle façon de saluer les chef.fes de chœur qui transmettent autrement.

*Si à la lecture de ceci, tu as des doutes ou des questions, tu as la possibilité de m'écrire pour de plus amples renseignements à [collectifjamaistropdart-promo@orange.fr](mailto:collectifjamaistropdart-promo@orange.fr)*